

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра русской литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Творчество Сергея Гандлевского»**

**Коршук Мария Николаевна**

**Руководитель Скоропанова И.С.**

**2015**

## РЕФЕРАТ

**Общий объём** – 60 страниц компьютерного набора.

**Список использованных источников** включает 45 позиций.

**Ключевые слова:** творчество как макротекст, основные темы и мотивы, жанровый диапазон, автобиографизм, лиризм, постреализм.

**Объект исследования** – проза, поэзия, драматургия С. Гандлевского.

**Предмет исследования** – творчество С. Гандлевского как единый макротекст.

**Цель дипломной работы** – дать характеристику творчества С. Гандлевского как макротекста, включающего в себя различные роды и жанры литературы, образующие единую концептуальную парадигму, выявить своеобразие творческого почерка писателя, определить его вклад в русскую литературу.

**Задачи исследования:**

- рассмотреть основные темы и мотивы эссеистики и художественной прозы С. Гандлевского, раскрыть их жанровое и стилевое своеобразие;
- проанализировать лирику поэта;
- выявить параллели между поэзией и прозой писателя;
- охарактеризовать драматургический опыт С. Гандлевского;
- оценить значение творчества С. Гандлевского в развитии русской литературы последней трети XX — начала – 10-х гг. XXI вв.

**Методы исследования:** историко-литературный, структуралистский, интертекстуального анализа.

**Полученные результаты.** Установлено, что творчество С. Гандлевского представляет собой взаимосвязанную систему, включающую в себя различные роды, виды и жанры литературы, и преломляет настроения, характерные для литературного андеграунда и его наследников в постсоветскую эпоху, вносит заметный вклад в русскую литературу последней трети XX — начала – 10-х гг. XXI вв. **Новизна научных результатов:** систематизация и концептуализация творчества С. Гандлевского как единого целого – макротекста, объединённого личностью автора, сквозными для него темами и мотивами, особенностями стиля.

**Практическая значимость работы.** Результаты данного исследования могут быть использованы при изучении творчества С. Гандлевского литературоведческой наукой, а также в учебном процессе при изучении курса истории русской литературы XX — начала – 10-х гг. XXI вв., в рамках спецкурсов и спецсеминаров. Работа прошла апробацию на студенческих научных конференциях, проводившихся на филологическом факультете БГУ в 2014, 2015 гг., и на Карповских научных чтениях в 2014, 2015 гг.

Дипломная работа выполнена самостоятельно.

## ANNOTATION OF THE THESIS

**Total amount** – is 60 pages of a computer typesetting.

**The list of the used sources** includes 45 positions.

**Keywords:** creation as a macrotext, main subjects and motives, genre range, autobiographism, lyricism, post-realism.

**The object of research** – is prose, poetry, S. Gandlevsky's dramatic art.

**The subject of research** – is S. Gandlevsky's creation as one whole macrotext.

**The thesis objective** – is to give the characteristic of S. Gandlevsky's creation as a macrotext that includes various literary kinds and genres forming a uniform conceptual paradigm, to reveal the originality of creative writing, to define his contribution to the Russian literature.

**The research tasks:**

- to consider the main subjects and motives of an essayistics and art prose of S. Gandlevsky, to reveal their genre and style originality;
- to analyse lyrics of the poet;
- to reveal parallels between poetry and prose of the writer;
- to characterize dramatic experience of S. Gandlevsky;
- to estimate value of creativity of S. Gandlevsky in development of the Russian literature of the last third of XX — the beginnings of the 10th of the XXI centuries.

**The research methods:** History and Literature, structuralist, intertextual analysis. **The received results.** It found that that S. Gandlevsky's creativity represents the interconnected system including various kinds, types and genres of literature and it refracts moods, characteristic of the literary underground, and its heirs during a Post-Soviet era, makes a noticeable contribution to the Russian literature of the last third of XX — the beginning of the 10th of the XXI centuries.

**The novelty of the scientific results :** systematization and conceptualization of creativity of S. Gandlevsky as one whole macrotext united by the identity of the author, cross-cutting subjects and motives, features of style.

**The practical significance of the work.** The results of this research can be used when studying S. Gandlevsky's creation by literary science, and also in educational process when studying a course of history of the Russian literature of XX — the beginnings – the 10th of the XXI centuries, within special courses and special seminars. This work has been tested on student scientific conferences held at philological faculty of BSU in 2014, 2015 and on Karpovsky scientific readings in 2014, 2015.

## РЭФЕРАТ

**Агульны аб'ём** – 60 старонак камп'ютарнага набору.

**Спіс выкарыстаных крыніц** уключае 45 пазіцый.

**Ключавыя словы:** творчасць як макратэкст, асноўная тэма і матывы, жанравы дыяпазон, аўтабіяграфізм, лірызм, пострэалізм.

**Аб'ект даследавання** – проза, паэзія, драматургія С. Гандлеўскага.

**Прадмет даследавання** – творчасць С. Гандлеўскага як адзіны макратэкст.

**Мэта дыпломнай работы** – даць характарыстыку творчасці С. Гандлеўскага як макратэксту, які ўключае ў сябе розныя роды і жанры літаратуры, што ўтвараюць адзіную канцэптуальную парадыгму, выявіць своеасаблівасць творчага почырку пісьменніка, вызначыць яго ўнёсак у рускую літаратуру.

### Задачы даследавання:

- разгледзець асноўныя тэмы і матывы эсэістыкі і мастацкай прозы С. Гандлеўскага, раскрыць іх жанравую і стыльвую своеасаблівасць;
- прааналізаваць лірыку паэта;
- выявіць паралелі паміж паэзіяй і прозай пісьменніка;
- ахарактарызаваць драматургічны досвед С. Гандлеўскага;
- ацаніць значэнне творчасці С. Гандлеўскага ў развіцці рускай літаратуры апошняй трэці XX – пачатку – 10-х гг. XXI ст.

**Метады даследавання:** гісторыка-літаратурны, структуралісцкі, інтэртэкстуальнага аналізу.

**Атрыманыя вынікі.** Устаноўлена, што творчасць С. Гандлеўскага ўяўляе з сябе ўзаемазвязаную сістэму, якая ўключае ў сябе розныя роды, віды і жанры літаратуры і ўвасабляе настроі, характэрныя для літаратурнага андэграўнду і яго нашчадкаў у постсавецкую эпоху, робіць заўважны ўнёсак у рускую літаратуру апошняй трэці XX – пачатку – 10-х гг. XXI ст.

**Навізна навуковых вынікаў:** сістэматызацыя і канцэптуалізацыя творчасці С. Гандлеўскага як адзінага цэлага – макратэксту, аб'яднанага асобай аўтара, скразнымі для яго тэмамі і матывамі, асаблівасцямі стылю.

**Практычная значнасць работы.** Вынікі дадзенага даследавання могуць выкарыстоўвацца пры вывучэнні творчасці С. Гандлеўскага літаратуразнаўчай навукай, а таксама ў навучальным працэсе пры вывучэнні курса гісторыі рускай літаратуры XX – пачатку – 10-х гг. XXI ст., у межах спецкурсаў і спецсемінараў. Работа прайшла апрабацыю на студэнцкіх навуковых канферэнцыях, якія праводзіліся на філалагічным факультэце БДУ ў 2014, 2015 гг., і на Карпайскіх навуковых чытаннях у 2014, 2015 гг.

Дыпломная работа выканана самастойна